

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республика Дагестан

Администрация МО «Город Махачкала»

МБОУ «Гимназия №11»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
учителей русского
языка и литературы

Руководитель ШМО
Бекмурзаева А.М.

Протокол №1

от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Алискерова Г.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

УТВЕРЖДЕНО
ДИРЕКТОР
«ГИМНАЗИИ»

Дибирова З.Я.

Приказ от 48-П от 31
августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1842387)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-х классов основного общего образования на 2023-2024

уч.год.

Махачкала 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

- в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности

элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства. стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого года», повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Бытова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого,

Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство: авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры: трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула: виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация: аллюзия, подтекст: символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией: умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство: авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры: трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения [[[не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.]]	4			
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения [[[не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.]] Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			
1.6	А. А. Фет. Стихотворения [[[не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.]]	3			
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» [[[не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.]]	3			
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести [[[не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.]]	2			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.11	А. П. Чехов. Рассказы [[(не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.]] Комедия «Вишнёвый сад»	9			
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения [[(не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая. К. Хетагурова и др.]]	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века [[(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.]]	2			
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века [[(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.]]	1			
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века [[(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.]]	1			
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			05.09.2023	[[[]]]
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1			07.09.2023	[[[]]]
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1			08.09.2023	[[[]]]
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			12.09.2023	[[[]]]
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			14.09.2023	[[[]]]
6	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»]]	1	1		15.09.2023	[[[]]]
7	[[Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»]]	1			19.09.2023	[[[]]]
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			21.09.2023	[[[]]]
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			22.09.2023	[[[]]]
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			26.09.2023	[[[]]]
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			28.09.2023	[[[]]]
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			29.09.2023	[[[]]]
13	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»]]	1	1		03.10.2023	[[[]]]
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			05.10.2023	[[[]]]
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			06.10.2023	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			10.10.2023	[[[]]]
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			12.10.2023	[[[]]]
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1			13.10.2023	[[[]]]
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			17.10.2023	[[[]]]
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1			19.10.2023	[[[]]]
21	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»]]	1	1		20.10.2023	[[[]]]
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			24.10.2023	[[[]]]
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			26.10.2023	[[[]]]
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			27.10.2023	[[[]]]
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			31.10.2023	[[[]]]
26	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева]]	1		1	07.11.2023	[[[]]]
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			09.11.2023	[[[]]]
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1			10.11.2023	[[[]]]
29	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова]]	1		1	14.11.2023	[[[]]]
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1			16.11.2023	[[[]]]
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			16.11.2023	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			17.11.2023	[[]]
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			21.11.2023	[[]]
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			23.11.2023	[[]]
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1			24.11.2023	[[]]
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1			28.11.2023	[[]]
37	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения А.А.Фета]]	1		1	30.11.2023	[[]]
38	Подготовка к контрольному сочинению [[по поэзии второй половины XIX века]]	1			01.12.2023	[[]]
39	Контрольное сочинение [[по поэзии второй половины XIX века]]	1	1		05.12.2023	[[]]
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			07.12.2023	[[]]
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			08.12.2023	[[]]
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			12.12.2023	[[]]
43	Подготовка к презентации проектов [[по литературе второй половины XIX века]]	1			14.12.2023	[[]]
44	Презентация проектов [[по литературе второй половины XIX века]]	1			15.12.2023	[[]]
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			19.12.2023	[[]]
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			21.12.2023	[[]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			22.12.2023	[[]]
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			26.12.2023	[[]]
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			28.12.2023	[[]]
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			29.12.2023	[[]]
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			09.01.2024	[[]]
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			11.01.2024	[[]]
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			12.01.2024	[[]]
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			16.01.2024	[[]]
55	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»]]	1	1		18.01.2024	[[]]
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			19.01.2024	[[]]
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			23.01.2024	[[]]
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			25.01.2024	[[]]
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			26.01.2024	[[]]
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			30.01.2024	[[]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			01.02.2024	[[]]
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			02.02.2024	[[]]
63	Духовные искания Пьера Безухова	1			06.02.2024	[[]]
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			08.02.2024	[[]]
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			08.02.2024	[[]]
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			09.02.2024	[[]]
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			13.02.2024	[[]]
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			15.02.2024	[[]]
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			16.02.2024	[[]]
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			20.02.2024	[[]]
71	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого]]	1	1		22.02.2024	[[]]
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			27.02.2024	[[]]
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			29.02.2024	[[]]
74	Внеклассное чтение [[«Любимые страницы литературы второй половины XIX века»]]	1			01.03.2024	[[]]
75	Подготовка к контрольному сочинению [[по прозе второй половины XIX века]]	1			05.03.2024	[[]]
76	Контрольное сочинение [[по прозе второй половины XIX века]]	1	1		07.03.2024	[[]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			12.03.2024	[[]]
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа [[«Ионыч»]]	1			14.03.2024	[[]]
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			15.03.2024	[[]]
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1			19.03.2024	[[]]
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			21.03.2024	[[]]
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			22.03.2024	[[]]
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			26.03.2024	[[]]
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1			02.04.2024	[[]]
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			04.04.2024	[[]]
86	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова]]	1	1		05.04.2024	[[]]
87	Презентация проектов [[по литературе второй половины XIX века]]	1		1	09.04.2024	[[]]
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта [[(по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.)]] и особенности его лирики	1			11.04.2024	[[]]
89	[[Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)]]	1	0		12.04.2024	[[]]
90	Жизнь и творчество писателя [[(Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.)]]. История создания, сюжет и композиция произведения	1			16.04.2024	[[]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
91	[[Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды"]]. Тематика, проблематика. Система образов	1			18.04.2024	[[[]]]
92	[[Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя]]	1			19.04.2024	[[[]]]
93	Развитие речи. [[Письменный ответ на проблемный вопрос]]	1		1	23.04.2024	[[[]]]
94	Страницы жизни поэта [[(А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)]], особенности его лирики	1			25.04.2024	[[[]]]
95	[[Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)]]	1			26.04.2024	[[[]]]
96	Жизнь и творчество драматурга [[(Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.)]]. История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			30.04.2024	[[[]]]
97	[[Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга]]	1			03.05.2024	[[[]]]
98	[[Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века]]	1			10.05.2024	[[[]]]
99	[[Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века]]	1			14.05.2024	[[[]]]
100	Внеклассное чтение [[«В мире современной литературы»]]	1			17.05.2024	[[[]]]
101	[[Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века]]	1			21.05.2024	[[[]]]
102	Презентация проекта [[по зарубежной литературе XIX века]]	1			23.05.2024	[[[]]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	5		

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республика Дагестан

Администрация МО «Город Махачкала»

МБОУ «Гимназия №11»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
учителей русского
языка и литературы

Руководитель ШМО
Бекмурзаева А.М.

Протокол №1

от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Алискерова Г.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

«Гимназия №11»

Дибирова З.Я.

Приказ от 48-П от 31
августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11а класса основного общего образования

на 2023-2024 уч.год.

Составитель: Ефимовская М.Д.

учитель русского языка и литературы

Махачкала 2023г

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе. 11 класс.

Настоящая программа по литературе составлена на основе:

Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Обязательного минимума содержания образования

Учебника литературы под редакцией В. А. Чалмаева, С.А.Зинина

В учебном плане школы на изучение литературы в 11 классе соответственно программе предусмотрено 4 часа в неделю (136 часов в год), но 3 часа приходятся на праздничные дни: 8 Марта, 1Мая, 3 мая, поэтому рабочая программа сокращена на 3 часа. Программа рассчитана на 4 часа в неделю (133 часа в год)

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета

• **Формирование психологических условий** развития общения, кооперации сотрудничества:

- доброжелательность, доверие и внимание к людям,
- готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважение к окружающим - умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.

• **Развитие ценностно-смысловой сферы** личности на основе общечеловеческой нравственности и гуманизма

- принятие и уважение ценностей семьи и общества, школы и стремление следовать им;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков;
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств.

• **Развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности.

• **Развитие самостоятельности, инициативы личности** как условия ее самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе;
- готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию;
- критичность к своим поступкам и умение адекватно их оценивать;
- готовность к самостоятельным действиям, ответственность за их результаты;
- целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- готовность к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Методы и формы обучения

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
4. Уроки внеклассного чтения.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей;
 - выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
 - писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- рецензировать прочитанные произведения;
- самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Произведения для самостоятельного чтения:

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Окоянные дни», «Жизнь Арсеньева»

А.М.Горький. «Дело Артамоновых»

А.Блок. «Скифы», «Возмездие»

Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов

В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)

М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»

А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)

М.Шолохов. «Поднятая целина»

В.Белов. «Кануны»

Б.Можаев. «Мужики и бабы»

Ч.Айтматов. «И дольше века длится день...»

В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

Произведения для заучивания наизусть

Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей...»

М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор

М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»

А.Блок «О, Весна без конца и без края», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»

С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»

В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»

Н.Заболоцкий. На выбор
А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор
А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» (отрывок)
Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго»
Н.Рубцов. На выбор
Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)
И.Бродский. На выбор

Учебно-методический комплект.

Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»
Журавлёв В.П. Уроки литературы в 11 классе – М., «Просвещение»
Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»
Учебник: Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово»
Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета
Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа»
Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»
Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»
Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»
Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы – С-Пб, «Паритет»
Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»
Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»
Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»
Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»
Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»
Букатов В.М. Ершова А.П. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приёмов обучения – М., «Первое сентября»
Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение»
Костылёва Н.Е. Литература. Планируемые результаты обучения по литературе, их оценка в основной и средней (полной) общеобразовательной школе – Наб. Челны
Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе (планы, конспекты, материалы) – М, «Московский Лицей»
Безносков Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»
Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе – М., «Просвещение»
Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»
Шапошникова В.В. «И все души моей излучины...» Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей»
Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аркти»
Шнейберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе – М., «Высшая школа»
Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»
Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа»
Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»

Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата»

Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 1970-1990-е годы – М., «Первое сентября»

Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе

Мультимедийные пособия.

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс
2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
4. Габдулла Тукай. Энциклопедия. Коллекция дисков

Календарно – тематическое планирование по литературе. 11 класс

№ № урока	Сро ки	Тема урока	Оборудован ие	Планируемый результат	Работа по развитию речи	повторени е материала	МПС и НРК
Вводные уроки (3 часа)							
1 2		На рубеже веков. Литература начала 20 века	Выставка книг, портреты, учебник, методическая. литература	Знать особенности развития литературного процесса начала XX века, понятие <i>модернизм</i> , его содержание	Введение в речь новых слов- понятий	Традиции русской классическо й литературы	МПС – история (историчес кие процессы в стране и мире конца 19 – начала 20 вв.)
3 Национальный компонент		Поэтические индивидуальности «серебряного века». Основные темы и жанры народов Дагестана	Портреты поэтов, методическая литература эпиграф, сборники стихов	Знать понятия « <i>серебряный век</i> », « <i>модернизм</i> », « <i>декаданс</i> »	сообщения учащихся, выразитель ное чтение		

Леонид Николаевич Андреев (2 часа)							
4		Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Ранняя проза.	Портрет, методическая литература, карточки	Знать основные этапы жизни и творчества Л.Андреева.		Ранее изученные произведения Л.Андреева	
5		Анализ рассказа Л.Андреева «Бездна».	Текст рассказа, методическая литература	Уметь анализировать , определять основной конфликт	Размышления о смысле человеческого бытия		
Иван Алексеевич Бунин (5 часов)							
6 7		И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя.	Портрет писателя, текст рассказа, сборники стихов, методическая литература	Знать основные этапы жизни и творчества И.Бунина, своеобразие его стиля, уметь анализировать произведения	сообщения учащихся, выразительное чтение и анализ рассказа	Стихотворение А.А.Фета «Какая холодная осень»	
8		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	текст рассказа, методическая литература	Знать историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь анализировать, выделять главную мысль	беседа, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание)		
9 10		Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи».	методическая литература, эпитафия, сборники рассказов	Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать отличительные особенности бунинской	Аналитическая беседа, представление рассказов, выразитель	Тема любви в творчестве И.С.Тургенева	

Национальный компонент	<p>Рассказы «Солнечный удар», «Чистый понедельник»</p> <p>Характеристика поэзии, прозы, драматургии, литературной критики последних десятилетий</p> <p>Нравственный поиск литературы народов Дагестана на современном этапе</p>		прозы	ное чтение, обсуждение рассказов		
<p>Александр Иванович Куприн (5 часов + 1 час развития речи)</p>						
11	А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок».	Портрет писателя, текст повести, методическая литература, карточка	Знать основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести	доклад ученика, аналитическая беседа		НРК – «кулунчак овская татарская кровь» Куприна
12	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок».	текст повести, методическая литература		аналитическая беседа, комментированное чтение		
13	Метафоричность	текст повести,		Сообщение		

		названия повести А.И.Куприна «Поединок».	методическая литература		учащегося, работа с текстом, аналитическ ая беседа		
14		Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».	текст повести, методическая . литература	Раскрыть идею и художественные особенности повести	аналитическ ая беседа, комментиро ванное чтение	Сцена бала в романе Л.Н.Толстог о «Война и мир», И.С.Тургене в «Записки охотника»	
15		Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	текст рассказа, , эпиграф, запись 2-ой сонаты Бетховена	Знать роль деталей в рассказе. Прийти к пониманию того, что Куприн – мастер в изображении мира человеческих чувств.	аналитическ ая беседа, комментиро ванное чтение	Любовь по Бунину	МПС – музыка (Вторая соната Бетховена)
16	Национальный компонент	Развитие речи. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. Аткай Аджаматов «Я горжусь», «Оленьи рога» Тема дружбы народов в поэме	Темы сочинений, тексты произведений	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты	Развитие письменной речи		МПС – русский язык (способы цитирован ия)
«Серебряный век» русской поэзии (6 часов + 2 часа развития речи)							

17		«Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Творчество В.Брюсова. Акмеизм. Творчество О.Мандельштама.	Портреты, сборники стихов, эпиграф, карточки, методическая литература	Знать понятия <i>символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия</i> , и их основоположников. Знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века». Уметь анализировать стихотворения			
18		«Серебряный век» русской поэзии. Футуризм. Творчество И.Северянина. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева.	Портреты, сборники стихов, эпиграф, карточки, методическая литература				
19		«Прерванный на творческом взлёте путь...» Трагическая судьба Н.С.Гумилёва.	Портрет поэта, эпиграф, сборники стихов	Знать трагическую судьбу Н.Гумилёва, его значение в разработке нового течения – акмеизма, в создании «Цеха Поэтов». Уметь анализировать лирическое произведение.	Сообщения учащихся, чтение стихов наизусть		
20		Мир образов Николая Гумилёва.	сборники стихов, методическая литература		Беседа по теории литературы, анализ стихотворений		

21		«Моим стихам ... настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой.	Портреты, методическая литература, эпиграф, сборники стихов, карточки	Знать сложную судьбу М.Цветаевой, особенности её поэтической манеры. Уметь анализировать лирическое произведение.	сообщение уч-ся, выразительное чтение, краткий анализ		НРК – М.Цветаева в Елабуге
22	Национальный компонент	Поэтический мир Марины Цветаевой. Кияс Меджидов «Сердце, оставленное в горах» Тема интернационализма в романе	метод. лит-ра, эпиграф, сборники стихов		комментарии к прочитанным стихам		
23-24	Национальный компонент	Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века». Сатира и юмор в литературе народов Дагестана	Темы сочинений, сборники стихов	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты	Развитие письменной речи		
Максим Горький (7 часов + 2 часа развития речи)							
25		«Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться».	Портреты, методическая литература,	Знать основные вехи биографии и творчества Горького. Знать	Реферат, лекция с элементами	Трилогия М.Горького «Детство»,	НРК – казанский период в

		Жизнь и творческая судьба Максима Горького.	эпиграф, сборники рассказов	особенности романтизма Горького. Уметь анализировать прочитанное	беседы	«В людях», «Мои университет ы»	жизни Горького
26		Романтические бунтари М.Горького (рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»).	методическая литература, тексты рассказов	Знать, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений	Аналитическая беседа		
27		Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	Текст пьесы	Знать новаторство Горького. Уметь определять составляющие жанра и конфликта в пьесе	Аналитическая беседа	Драма	
28		«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	Текст пьесы	Уметь высказывать и отстаивать свою точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию	Аналитическая беседа, дискуссия		
29		Вопрос о правде в драме М.Горького.	Текст пьесы, методическая литература	Уметь выявлять позиции героев и авторскую позицию	Аналитическая беседа, дискуссия		
30 31		Рассказы М.Горького о любви («О первой любви», «Отшельник», «Рассказ о безответной любви»).	Тексты рассказов, компьютерная презентация.	Проанализировать рассказы Горького о любви, доказать значимость их в творчестве писателя, наряду с революционно-романтическими рассказами; выявить концепцию любви у Горького. Прийти к пониманию актуальности темы любви.	Аналитическая беседа, дискуссия, сообщения учащихся, подбор высказываний о любви	Тема любви в творчестве писателей XIX и XX веков.	
32		Развитие	Темы	Уметь формулировать	Развитие		

		речи. Сочинение по творчеству М.Горького.	сочинений, тексты произведений	главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты	письменной речи		
33		Публицистика М.Горького («Несвоевременные мысли») и А.Блока («Интеллигенция и революция»).	Тексты статей, методическая литература	Знать общее и различное в подходах к проблеме революции в России Блока и Горького	отработка навыков конспектирования		
Национальный компонент		Хизгил Авшвлумов Повесть «Возмездие». Гуманистический пафос творчества.					
Александр Блок (7 часов)							
34 35		А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	Портреты, методическая литература, эпиграф, сборники стихов	Знать основные этапы жизни и творчества Блока, о влиянии символизма на его творчество. Уметь анализировать «Стихи о Прекрасной Даме»	беседа, выразительное чтение стихов и их разбор		
36		Стихотворение А.Блока «Незнакомка».	методическая литература, репродукция картины Врубеля, сборники стихов	Уметь анализировать лирическое произведение.	беседа, выразительное чтение стихотворения и его анализ		
37		«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	методическая литература, эпиграф, сборники стихов	Знать о значении образа России в творчестве Блока. Уметь анализировать стихотворения	беседа, выразительное чтение и анализ стихотворен	Образ Родины в русской лирике XIX века	

					ий		
38		Поэма А.Блока «Соловьиный сад» (1915 г.).	Текст поэмы	Знать идейно-художественное своеобразие поэмы	аналитическая беседа		
39 40	Национальный компонент	Создание поэмы А.Блока «Двенадцать» . Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.	Текст поэмы, методическая литература	Знать об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы «Двенадцать», разноречивые высказывания современников Блока о значении образа Христа в поэме	Аналитическое чтение поэмы		
		Расул Гамзатов - выдающийся поэт, прозаик, публицист.					
Сергей Есенин (5 часов)							
41		«Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национального поэта.	Портреты, методическая литература, эпиграф, сборники стихов, аудиозаписи	Знать биографию Есенин, особенности творческого метода поэта	беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений		
42		Любовная лирика С.Есенина.	Портреты, фотографии, эпиграф, сборники стихов, аудиозаписи песен и романсов на	Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Видеть динамику развития любовной лирики Есенина.	беседа, аналитическое чтение	Тема любви в русской лирике XIX века	

			стихи Есенина				
43		«Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин).	эпиграф, сборники стихов, аудиозаписи	Сформировать навык самостоятельного анализа лирического произведения.	беседа, аналитическ ое чтение	Образ Родины в русской лирике XIX века	
44		Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	Текст поэмы, , эпиграф	Сформировать навык анализа лирического произведения.	Доклад уч- ся, беседа, аналитическ ое чтение	Тема угасания «дворянских гнёзд» в творчестве И.С.Тургене ва, А.П.Чехова, И.А.Бунина	
45	Национальный компонент	Трагизм поэмы С.А.Есенина «Чёрный человек». Расул Гамзатов. Чувство сыновьей благодарности к Отчизне. «Мой Дагестан», «Журавли» ...	Текст поэмы, методическая литература	Знать, как создаётся трагический пафос поэмы. Навык анализа лирического произведения.	беседа, аналитическ ое чтение поэмы		
Владимир Маяковский (5 часов + 2 часа развития речи)							
46		Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое	Портреты, методическая литература, эпиграф, сборники стихов	Знать основные этапы жизни и творчества В.Маяковского, новаторство поэта. Навык анализа лирического	беседа, доклад уч- ся, чтение и анализ стихотворен ий,		

		новаторство Маяковского.		произведения.	комментированное чтение		
47 48		« Дрянцо – хлещите рифм концом». Сатира В.В.Маяковского.	методическая литература, эпиграф, сборники стихов	Навык анализа лирического произведения. Знать способы создания сатирических образов	беседа, анализ стихотворений		
49		«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского	методическая литература, эпиграф, сборники стихов	Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений.	беседа, анализ стихотворений		
50	Национальный компонент	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве Гамзатова «Разговор с отцом».	методическая литературат, эпиграф, сборники стихов	Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни общества	анализ стихотворений	Тема поэта и поэзии в творчестве поэтов XIX века	
51 52		Развитие речи. Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского	Сборники стихов, темы сочинений	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты	Развитие письменной речи		
Александр Фадеев (3 часа)							
53		Роман А.А.Фадеева «Разгром».	Портрет, текст романа,	Иметь представление о личности писателя.	беседа		МПС – история

		Особенности жанра и композиции.	методическая литература	Уметь определять особенности жанра и композиции романа			(гражданская война)
54		Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром».	текст романа, методическая литература, иллюстрации	Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, сопоставив образы Морозки и Мечика	Аналитическая беседа, выразительное чтение		
55	Национальный компонент	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром». Расул Гамзатов Своеобразный жанр и композиция книги «Мой Дагестан»	текст романа, иллюстрации	Раскрыть авторский замысел, рассмотреть проблему гуманизма в романе.			
Евгений Замятин (2 часа)							
56		Жизнь и творчество Е.Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».	Эпиграф, текст романа, портрет, методическая литература	Знать понятие <i>антиутопия</i> , биографию писателя. Уметь разбираться в проблематике романа	разъяснение понятий, беседа по тексту романа		
57	Национальный компонент	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»). Внеклассное чтение. «Берегите друзей», «Высокие звезды».	текст романа, методическая литература	Выявить гуманистическую направленность произведения Замятина, человеческие ценности, утверждаемые писателем	Обсуждение вопросов домашнего задания, работа с текстом	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	

<p>Андрей Платонович Платонов (3 часа + 1 час контрольной работы)</p>							
58		<p>Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».</p>	<p>Портрет, текст повести, методическая литература</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Платонова, актуальность повести «Котлован»</p>	<p>аналитическая беседа по тексту повести</p>	<p>Утопия</p>	<p>МПС – история (годы коллективизации)</p>
59		<p>Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».</p>	<p>текст повести</p>	<p>Показать философский, обобщающий смысл категорий пространства и времени в повести</p>	<p>Разбор вопросов домашнего задания, обобщение-анализ текста</p>		
60	<p>Национальный компонент</p>	<p>Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован».</p> <p>Тестирование по творчеству Расула Гамзатова.</p>	<p>текст повести</p>	<p>Знать значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова</p>	<p>Обсуждение вопросов домашнего задания, беседа по содержанию повести, выявление ключевых слов, образов, фраз</p>		
61		<p>Контрольная работа по творчеству Е.Замятина и А.Платонова.</p>	<p>Карточки с заданиями для проведения контрольной работы</p>	<p>Проверка уровня усвояемости полученных знаний</p>			

<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (5 часов + 2 часа развития речи)</p>							
62		<p>М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.</p>	<p>Выставка книг, портрет, методическая литература</p>	<p>Знакомство с трагической судьбой Булгакова. Знать о тяжёлых отношениях писателя с властью. Иметь представление о произведениях Булгакова и их жанровом многообразии.</p>	беседа		
63		<p>Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).</p>	<p>Эпиграф, тексты сатирических произведений</p>	<p>Знать судьбу повести «Собачье сердце», её тему, идею, сатирическую направленность. Уметь определять авторскую позицию</p>	<p>Повторение, закрепление понятий, постановка проблемног о вопроса для обсуждения , развитие речевых навыков</p>	<p>Русская сатира XIX века</p>	
64		<p>Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа.</p>	<p>Текст романа, методическая литература</p>	<p>Знать историю создания романа. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором</p>	<p>анализ отдельных глав</p>	<p>Образ дьявола в произведени ях русских и зарубежных классиков XIX века</p>	
65		<p>Сатирическое изображение</p>	<p>Текст романа, методическая.</p>	<p>Раскрыть приёмы создания писателем</p>	<p>Обмен мнениями,</p>		

		московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	литература	комических ситуаций и сатирических портретов	беседа по содержанию , чтение и краткий пересказ эпизодов		
66	Национальный компонент	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Традиции и новаторство в дагестанской литературе. Юсуп Хаппалаев «Сыну». Тема приемственности поколение в стихотворении.	Текст романа, методическая литература	Уметь проследить сюжетную линию, определять композиционную роль образов	Беседа		
67 68		Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	Текст романа, темы сочинений	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты	Развитие письменной речи		
Алексей Николаевич Толстой (3 часа)							
69		Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	портрет, методическая литература, эпиграф	Знать биографию писателя, причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I		Образ Петра Первого в русской литературе (М.В.Ломоносов, А.С.Пушкин)	

10		Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе.	портрет, методическая литература, эпитафия	Уметь соотносить реальное время и время художественное. Знать главную проблему романа.	Выборочный пересказ, анализ текста, углубление знаний по теории литературы	Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир»	
71	Национальный компонент	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр I» Ахметхан Абу-Бакар «Белый сайгак». Образ Мухарбия. Душевная щедрость, поэтичность натуры, целеустремленность.	портрет, методическая литература, эпитафия, иллюстрации	Знать о методе писателя. Уметь анализировать образ литературного героя.			
	Анна Андреевна Ахматова (4 часа)						
72		Ранняя лирика Анны Ахматовой.	Репродукции портретов, сборники стихов	Знать о личности поэтессы, о мотивах и настроениях ранней лирики.	Сообщение учащихся, комментированное чтение		НРК – татарские корни Ахматовой
73		А.А.Ахматова – «голос своего поколения».	Репродукции портретов, сборники стихов	Знать особенности творчества поэтессы «после акмеизма». Уметь анализировать лирическое произведение.	беседа, повторение пройденного материала, анализ стихов	Образ поэта в русской лирике XIX века	
74		Тема Родины в лирике	портреты, сборники	Навык самостоятельного анализа лирического	беседа, анализ		

		А.А.Ахматовой.	стихов, методическая литература	стихотворения.	стихов		
75	Национальный компонент	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	Текст поэмы, эпиграф, методическая литература	Уметь находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст.	анализ основных тем и мотивов поэмы		
		Фазу Алиева. Творческий путь. Стихотворение «Закон гор».					
Николай Алексеевич Заболоцкий (2 часа)							
76		Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Обзор поэзии.	портреты, сборники стихов, методическая литература, эпиграф	Знать основные вехи биографии Заболоцкого, основные темы творчества. Уметь анализировать лирическое произведение.	Аналитическая беседа, анализ стихов		НРК – Казань – родина Н.А.Заболоцкого
77	Национальный компонент	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.	сборники стихов, методическая литература	Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения.	беседа, анализ стихов	Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза»	
		Трилогия о женщинах «Роса выпадает на каждую травинку», «Корзина спелой вишни», «Восьмой понедельник».					

<p>Михаил Александрович Шолохов (7 часов + 2 часа развития речи)</p>							
78		М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	Портрет, оформление доски, методическая литература	Знать о личности и творчестве писателя. Уметь работать с критикой, дневниками; находить особенности ранних рассказов.	доклад ученика		
79		Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	Текст романа	Знать историю создания «Тихого Дона», содержание, композицию, систему образов	сообщение уч-ся, беседа	Л.Н.Толстой «Война и мир»; изображение казачества в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	
80		«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова.	Текст романа, методическая литература	Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека.	анализ эпизодов,	Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»	
81		«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова	Текст романа, репродукции картин, аудиозаписи	Уметь анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод.	анализ эпизодов	Произведения, посвящённые гражданской войне	
82		Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»).	Текст романа	Уметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план,	корректирование составленных планов		

				высказывать своё отношение к герою.	учащимися, беседа по плану		
83		Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»).	Текст романа	Уметь анализировать эпизоды, производить сопоставительный анализ, делать самостоятельный вывод.	анализ эпизодов, выявление авторской позиции		
84	Национальный компонент	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	Текст романа, записи в тетради	Проверить знания учащихся, подготовиться к сочинению.			
		Литература ногайцев на современном этапе. Лирический герой поэзии Кадрии.					
85 86		Развитие речи. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	Темы сочинений, текст романа	Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения.	Творческая работа учащихся		
Современная проза о Великой Отечественной войне (4 часа)							
87		Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	Портреты писателей, иллюстрации о Великой Отечественной войне	Знать о роли литературы в годы войны, знать обзорно произведения разных жанров	Восприятие устной речи		
88		Литература периода Великой Отечественной	Портреты поэтов, иллюстрации	Знать обзорно поэзию времён Великой Отечественной войны,	Выразительное чтение, чтение		НРК – стихи Мусы

		войны. Поэзия.	о Великой Отечественной войне, сборники стихов	уметь анализировать лирическое произведение, давать свою оценку событиям. Навык выразительного чтения наизусть.	наизусть, аналитическая беседа		Джалилия из цикла «Моабитская тетрадь»
89 90		Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе. Роман Юрия Бондарева «Горячий снег».	Текст романа, эпиграф, карточки, портрет, иллюстрации, сборники стихов	Осознать актуальность произведения. Навык анализа художественного произведения.	сообщения учащихся, беседа по анализу романа, выразительное чтение	Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир»	
	Национальный компонент	Кадрия. Поэма «Сказание о любви» - гимн высокому человеческому чувству.					
	Александр Трифонович Твардовский (3 часа + 1 час развития речи)						
91		А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти».	Портреты, эпиграф, текст поэмы	Знать жизненный и творческий путь поэта. Уметь определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	беседа по вопросам, анализ поэмы	Ранее изученная лирика Твардовского	МПС – истории (сталинские репрессии)

92		Лирика А.Т.Твардовского разных лет.	Эпиграф, сборники стихов, методическая литература	Знать особенности лирического героя Твардовского. Уметь анализировать лирическое произведение.	беседа, анализ стихотворен ий		
93		Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	текст поэмы, методическая. литература, иллюстрации	Знать о роли поэмы в годы Вов, её место в литературе, народность и новаторство	беседа, анализ эпизодов, обсуждение текста	Ранее полученные сведения о поэме «Василий Тёркин»	
94 95		Развитие речи. Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского.		Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения.			
Борис Леонидович Пастернак (6часов + 2 часа развития речи)							
96 97		Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика.	Портреты, эпиграф, сборники стихов, методическая. литература	Знать биографию писателя-поэта, иметь представление о раннем творчестве Пастернака. Уметь анализировать текст.	доклад, анализ стихотворен ий		НРК – Пастернак в эвакуации в Чистополе.
98		Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	Текст романа, методическая литература	Знать о судьбе романа. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды.	беседа, анализ эпизодов, обсуждение прочитанно го		
99		Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	Текст романа, методическая литература	Уметь понимать значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака,	Обсуждение вопросов домашнего задания		

					комменти- рованное. чтение эпизодов		
100		Стихотворения Юрия Живаго.	Текст романа, методическая литература	Уметь определять композицию романа, значение композиционных частей	беседа, анализ стихотворен- ий		
101		Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго».	Текст романа	Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция. Раскрыть авторский замысел, рассмотреть проблему гуманизма в романе.	беседа по вопросам	А.Фадеев «Разгром»	
102-103		Развитие речи. Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.	Темы сочинений, сборники стихов, текст романа	Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения.	Творческая работа учащихся		
104	Национальный компонент	Литература «оттепели». Внеклассное чтение Р. Гамзатов «Кадрия» Аткай «В ногайской степи».	Портреты и произведения поэтов и писателей поры «оттепели», методическая литература	Знать общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, понятие <i>оттепель</i> .	беседа		
Александр							

Исаевич Солженицын (4 часа + 2 часа развития речи)							
105		А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	Портреты, эпиграф, выставка книг	Знать биографию писателя. На материале произведений писателя прийти к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	комментиро ванное чтение		
106		Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	Текст произведения				
107		Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	Текст рассказа	Уметь видеть публицистичность рассказа, обращённость его к читателю. Уметь анализировать текст.	Аналитичес кая беседа, комментиро ванное чтение		
108		Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	Текст рассказа, эпиграф	Понять, каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа.	Аналитичес кая беседа, сопоставлен ие текстов	«Праведник и» в русской литературе. Н.С.Лесков «Очарованн ый странник»	
109-110		Развитие речи. Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.	Темы сочинений, тексты рассказов	Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения.	Творческая работа учащихся		
111		«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Василия Шукшина.	Портреты и произведения писателя	Знать понятие «деревенская» проза; биографию Шукшина. Уметь анализировать текст.	аналитическ ая беседа	Жанр короткого рассказа. А.П.Чехов.	

112	Национальный компонент	«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифорова «Обмен». Ханбиче Хаметова «Капля и камень». Композиция поэмы, изобразительно-выразительные средства языка.	Текст повести	Знать понятие «городская» проза, её центральные темы. Уметь анализировать текст.	аналитическая беседа		
113		Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».	Портреты и произведения поэтов, методическая литература	Знать понятие «шестидесятники», обзорную характеристику поэзии «шестидесятников». Уметь анализировать лирическое произведение.	сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений		
114		«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	Портреты, эпиграфы, сборники стихотворений, методическая литература, репродукции картин Левитана	Знать о жизни Н.Рубцова. Уметь анализировать поэтический текст. Отработка навыка худож. чтения поэтического произведения.	аналитическая беседа, выразит. чтение стихотворений	«новокрестьянская» поэзия	
115		Развитие русской драматургии на современном этапе (60-90 годы).	Портреты, выставка книг, методическая литература	Знать особенности драматического произведения, понятие трагикомедия, отличительные черты	сообщения учащихся	Русская драматургия XIX столетия.	

				этого жанра.			
116		Бардовская поэзия: Б.Окуджава, В.Высоцкий.	Фотографии, сборники стихов, аудиозаписи	Знать понятие <i>бардовская поэзия</i> ; место авторской песни в развитии литературного процесса.	сообщения учащихся, прослушива ние песен и комментари и к ним		
117		В.Г.Распутин. Жизнь и творчество.	Портрет, выставка книг, методическая литература	Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель	сообщения учащихся, аналитическ ая беседа	«деревенска я проза»	
118		Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества, в повести В.Распутина «Живи и помни».	Текст повести		аналитическ ая беседа		
119	Национальный компонент	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Живи и помни».	Текст повести, методическая литература		аналитическ ая беседа		
		Новые имена. Рамазан Каниев. Жанровое разнообразие творчества. «Рассвет», «Не верьте вздорным болтунам», «Джигит умирает в седле».					
120 121		Литература русского зарубежья. Обзор творчества В.В.Набокова.	Портрет, выставка книг, методическая литература	Знать краткую характеристику литературы русского зарубежья «первой волны». Попытаться раскрыть особенности	аналитическ ая беседа, коммен тированное чтение		

				творческого метода Набокова.			
122 123		Литература последних десятилетий. Творчество Ф.Абрамова, Ч.Айтматова и В.Астафьева.	Портреты писателей, выставка книг, методическая литература	Знать обзорно литературу последних десятилетий, творчество Абрамова, Айтматова, Астафьева.	доклады учеников		
124-125		Развитие речи. Сочинение по самостоятельно прочитанным произведениям писателей и поэтов последних десятилетий (60-90 годы).	Темы сочинений	Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения.	Творческая работа учащихся		
126-127		Литература на современном этапе.	Методическая литература, портреты писателей, выставка их книг	Знать понятие <i>постмодернизм</i> , тенденции современной литературы	Обсуждение сочинений, беседа по прочитанным произведениям		
128		Семинар по теме «Литература на современном этапе».	Вопросы к семинару	Обобщить, повторить материал по новейшей русской литературе	Монологическое высказывание		
129		Татьяна Толстая. Обзор творчества. Виктор Пелевин. Краткий обзор творчества	Методическая литература, портреты писателей	Уметь анализировать прозаический текст, выявлять авторскую позицию, высказывать свое мнение	Выразительное чтение отрывков, их анализ		
130		Поэзия Иосифа Бродского.	Методическая литература, портрет, стихи поэта	Уметь проводить сопоставительный анализ.	выразительное чтение стихов, их анализ	Поэзия Державина, Пушкина, поэтов	

						«серебряног о века»	
131		Новейшая русская поэзия.	Сборники стихов, методическая литература	Знать понятия <i>«бронзовый век» русской поэзии, ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое направления, соц-арт, центон, минимализм</i>	выразительное чтение стихов, их анализ		
132		Контрольное тестирование за курс 11 класса	Тестовые задания	Знать изученные произведения, сведения по теории литературы. Уметь применять полученные знания при анализе и оценке художественных произведений			
133		Анализ контрольного тестирования за курс 11 класса					
Национальный компонент		Тесты по дагестанской литературе.					